

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Ульяновский государственный университет»**  
**Факультет культуры и искусства**  
**Кафедра дизайна и искусства интерьера**

**Е.Л. Силантьева**

**Методические указания по организации**  
**самостоятельной работы студентов по дисциплине**  
**«История декоративно-прикладного искусства»**  
**по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн**  
**графический» всех форм обучения**

**Ульяновск, 2019**

*Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом Факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 13/205 от 20.06.2019 г.)*

Методические указания по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства» / составитель Е.Л. Силантьева. - Ульяновск: УлГУ, 2019, 15 с.

Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства». Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн» профиль «Дизайн графический» всех форм обучения

**© Ульяновский государственный университет, 2019**

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.	ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.....	10
3.	ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ.....	11
4.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	12
5.	СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	15

## **1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИЛИНЫ**

### **Раздел 1. История декоративно-прикладного искусства древних цивилизаций.**

#### **Тема 1. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.**

Периодизация: додинастический период – V тыс. – рубеж III тыс. до н.э.

Раннее царство – 3000 г. – XXVIII в до н.э.

Древнее царство - XXVIII-XXIII вв. до н.э.

Среднее царство – XXI-XVIII вв. до н.э.

Новое царство – XVI-XI (1085) до н.э.

Поздний период – 1085-332 г. до н.э.

Связь декоративно-прикладного искусства Египта с погребальным культом. Религиозная, историческая, эстетическая ценность предметов декоративно-прикладного искусства.

Сложение древнеегипетского искусства в додинастический период. Возникновение египетского канона в искусстве в эпоху Древнего царства. Следование древним образам в эпоху Среднего царства. Расцвет художественного ремесла в эпоху Нового царства. новаторство художественного ремесла в амарнский период. Фиванское и Саисское искусство Позднего периода.

Египетские изделия из камня (сосуды, палетки, фасадные плоскости пилонов (архитектурный декор), резьба по камню.

Египетская керамика (глиняная и фаянсовая). Разнообразие форм и мотивы орнамента глиняной керамики. Разнообразие изделий из фаянса.

Производство художественного стекла в Египте (мелкие предметы, стеклянная скульптура).

Развитие ювелирного дела и обработка металлов. Национальные украшения египтян, например, пелерина. Вершина развития ювелирного искусства в эпоху Нового царства. Ювелирное искусство эпохи Тутанхамона (перв.пол. XIV в. до н.э.). Ювелирные шедевры гробницы Тутанхамона. Обработка меди и бронзы в Египте. Расцвет ткачества в эпоху Нового царства.

Развитие кожевенного мастерства (особенно в период Нового царства).

Влияние египетского декоративно-прикладного искусства на греческое.

#### **Тема 2. Декоративно-прикладное искусство стран Передней Азии (Шумер, Вавилон, Ассирия)**

Ремесленная культура шумеров (конец IV-III тыс. до н.э) как наиболее яркая и развитая в этом регионе. Развитие художественных ремесел в Вавилоне и Ассирии (I тыс.

до н.э.). Обработка камня у шумеров и ассирийцев. Камень как драгоценный материал. Изготовление из камня скульптур, печаток –амулетов, цилиндрических печатей, сосудов, мозаики.(«штандарты»). Древняя керамика Двуречья. Геометрические узоры керамики. Развитие ювелирного дела и обработка металла в Двуречье. Чеканка, филигрань, зернь. Шедевры ювелирного искусства из могил Царей Ура.(ок.2600г.до н.э.). Ювелирные изделия из бронзы и меди. Ассирийские изделия из металлов. Деревянная мебель Ассирии. Развитие текстильного производства в странах Передней Азии. Веретено как эмблема женщины в Месопотамии. Высокая степень мастерства ткачества и украшения тканей.

### **Тема 3. Декоративно-прикладное искусство античности: Эгейское искусство.**

Развитие Эгейского или крито-микенского искусства в III тыс. до н.э.- I тыс. до н.э. Связи центров Эгейского мира с Египтом. Кносский дворец как самый значительный памятник Эгейского искусства. Изделия из камня крито-микенской эпохи ( сосуды, печати ). Особенности мастерства критских керамистов. Сосуды стиля «камарес» как шедевры данной керамики. Изысканные орнаменты керамики. Фаянсовые статуэтки женщины со змеями в руках.. Критское ювелирное искусство. Применение сложных техник (зернь, филигрань). Ювелирные изделия из микенских погребений. Золотые маски из листового металла (напр., «маска Агамемнона»). Золотые чаши и кубки XVIв. до н.э. Гибель Эгейской культуры в XII в. до н.э.

### **Тема 4 Декоративно-прикладное искусство античности ( Древняя Греция ).**

Периодизация: XI-VIII вв. до н.э.- Гомеровский период, VII-VI вв. до н.э. – период архаики, V-IV вв. до н.э. – период классики, четв. Четверть IV-I в. до н.э. – период эллинизма. Развитие ремесел у малоазийских греков. Коринер как элладская родина многих искусств и ремесел. Коринфяне как возможные изобретатели скульптуры, гончарного круга, искусства рисования и литейного дела. Художественная обработка камня в Древней Греции. Зарождение глиптики ( резьбы по камню ) в Древней Греции. Греческие геммы ( резные камни ). Камеи эллинистической эпохи. Пирготел – мастер Александра Македонского. Развитие греческой керамики. Расцвет этого искусства в Самосе, Афинах и Хиосе. Разнообразие форм греческой керамики ( амфоры, гидрии, кратеры и т.д.). вазовая роспись геометрического стиля. Вазовые многофигурные композиции. Влияние ближневосточной и среднеазиатской керамики на греческую. Чернофигурный и краснофигурный стили греческой керамики. Мастера чернофигурной керамики: Эксекий, Амазис (VI в. до н.э.). Евфроний – мастер краснофигурного стиля. Упадок гончарного искусства в Греции в конце IVв. До н.э. с проникновением римской культуры. Расцвет ювелирного дела в Греции. Изделия из золота и серебра. Шедевры

греческих златокузнецов из царских погребений. Полихромия как отличительная черта ювелирных изделий эпохи эллинизма. Металлические сосуды древних греков. Типы греческой мебели из дерева, бронзы, мрамора. Простота и ясность классической мебели, декоративная изощренность эллинистической мебели. Влияние декоративно – прикладного искусства Греции на искусство Древнего Рима.

### **Тема 5. Декоративно – прикладное искусство античности ( Этрурия, Древний Рим ).**

Главенствующее положение на территории Италии культуры этрусков, начиная с конца VII в. до н.э. Высокий уровень этрусской керамики, например, «керамики «буккеро». Виртуозная техника и высокие художественные достоинства этрусских ювелирных изделий – (фибулы, ожерелья, подвески). Применение этрусскими ювелирамиковки, чеканки, гравировки, зерни, филиграни. Шедевры ювелирного мастерства из этрусских гробниц. Этрусские зеркала. Виды этрусской мебели. Воздействие этрусского прикладного искусства на древнеримское. Покорение Этрурии римлянами в 351 г. до н.э.. Высокая оценка искусства из любви к роскоши. Воздействие ( кроме этрусского ) на римское искусство греческого искусства. Изобретение римлянами в архитектуре двух новых ордоров: тосканского и композитного ( сплав ионийского и коринфского). Заимствование римлянами техники каменного ваяния. Богатство каменных орнаментов. Римская глиптика. Мастер камней Диоскурид. Развитие римской керамики. Арцеиум как керамический центр Рима. Галльская и рейнская керамика. Промышленный характер римской керамики. Расцвет производства римского художественного стекла. Изобретение римлянами техники дутья. Окраска стекла и смесь разноцветных стеклянных сплавов. Изобретение ковкого стекла. Стекло «полихромного стиля». Двухслойное стекло. Золоченое стекло. Влияние на развитие римского ювелирного искусства, искусства этрусков и греков эпохи эллинизма. Тяжеловесность и пестрота римских ювелирных изделий. Разнообразие изделий из металлов ( сосуды, канделябры и т. д.). Развитие мебельного производства в Риме. Разнообразие форм римской мебели. Украшение римской мебели орнаментами. Высокая стоимость римской мебели. Разнообразие римских тканей ( тонкие и прозрачные, белые, разноцветные льняные ткани, тонкие хлопчатобумажные, узорчатые ткани, шелк ).

### **Раздел 2. История декоративно – прикладного искусства Византии и Древней Руси.**

#### **Тема 6. Декоративно – прикладное искусство Византии.**

Периодизация: IV в. – эпоха Константина Великого, возникновение

Константинополя как центра восточного христианского мира, 476 г. – падение Западной Римской империи, VI в. – эпоха Юстиниана VIII – перв.пол. IX в. – эпоха иконоборчества, IX в. – сер X в. – «Македонский Ренессанс», X-XII вв. – средневизантийская эпоха, XIII в. – поздневизантийская эпоха, XIV – перв.пол. XV в. – «Палеологовский Ренессанс», 1453 г. – захват Константинополя турками, падение Византии.

Унаследование византийскими ремеслами технологий греко-римских и азиатско-римских промыслов. Постепенное возобладание собственно византийских форм.

Высокая развитость искусства обработки камня. Камеи с христианскими образами и сюжетами. Стеатитовые иконы. Точеные сосуды из агата, халцедона и др.

Развитие керамики (сосуды, лампы, светильники). Белоглиняная и красноглиняная керамика. Сохранение в Византии традиции стеклоделия. Высокий уровень ювелирных изделий. Применение клуазоне (перегородчатой эмали). Ставротика из сокровищницы собора в Лимбурге (X в.). Украшение перегородчатой эмалью икон. Корона Константина IX – шедевр византийского ювелирного искусства.

Изготовление изделий из слоновой кости (пиксиды).

Ткачество как массовый вид ремесленного производства. Особенности процесса создания византийской одежды. Высокое качество производства шелковых, парчовых, шерстяных тканей и ковров..

Византийское декоративно-прикладное искусство как связующее звено между античным миром и новой эпохой европейской культуры.

### **Тема 7. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.**

Развитие славянской декоративной культуры в период раннего Средневековья XVIII-X вв. (ювелирное дело, литье, чеканка, керамика, эмальерное дело). Национальные формы и орнаменты как основа декоративного искусства.

Развитие керамики в Киевской Руси. Разнообразие гончарной посуды. Совершенное искусство поливных изразцов.

Художественное стеклоделие в X-XIII вв. (украшения, бокалы, стаканы).

Развитие золотого и серебряного дела. Черты народного творчества в русских золотых и серебряных изделиях.

Новгород как крупный центр художественного ремесла. Шедевры новгородских мастеров (великокняжеские серебряные Слоны (XI в.) из Софийского собора, «Золотые Васильевские ворота» (1336 г.) для храма Софии Новгородской, ладьевидный ковш новгородского архиепископа Ионы (XV в.).

Высокий уровень псковского ювелирного искусства. Глубокие церковные блюда и диски XVI и XVII вв. как лучшие предметы, изготовленные псковскими серебряниками.

Псковская резьба по серебру.

Высокие художественные достижения Владимиро-Суздальской земли в области резьбы с чернью. Роскошное декоративное убранство Суздальского Рождественского собора (XIII в.).

Развитие ювелирного дела в Москве (с сер. XIV в.). Оклад Симоновского евангелия 1499 г. как шедевр Московского ювелирного искусства (XV в.). Памятники ювелирного искусства XVI в.

Развитие искусства литья из цветных металлов (от Царь-пушки А.Чехова (XVI в.) до ажурных литых рам к киотам XVII в.

Развитие древнерусского искусства перегородчатой эмали.

Узорное ткачество в Древней Руси. Искусство вышивания (орнаментальное и «лицевое» изобразительное литье). Связь литья с иконописью («живопись иглой»). Шитые иконостасы и другое шитье религиозного назначения. Виды шитого орнамента.

### **Раздел 3. История декоративно-прикладного искусства западноевропейского Средневековья и Возрождения.**

#### **Тема 8. Декоративно – прикладное искусство западноевропейского Средневековья.**

Искусство дороманского периода. Развитие «раннелатенского стиля» (с V в. до н.э.) в творчестве кельтских ремесленников. Распространение во Пв. до н.э. «среднелатенского стиля». Искусство келетов как один из истоков искусства народов Франции, Швейцарии, Бельгии, отчасти Англии. Возникновение «новокельтского стиля» в Ирландии и Шотландии в VII-IXвв. Деление искусства периода становления феодализма в Европе на 3 этапа: период «варварских королевств» (Меровинги-VI-VIII вв.), Каролингская Империя (кон. VII-IX вв.), переход к зрелому феодализму (Xв.). Ориентация на античность как характерная черта дороманского искусства («Каролингское Возрождение»). «Каролингское Возрождение» как придворная культура. Влияние византийской культуры в период династии Оттона I. Металлические ювелирные изделия VI-VIII вв. ( мастер св.Элигий: 8 вотивных корон VII в. тронное кресло и драгоценный крест Дагоберта I.). Изделия церковных ремесел X – XIII вв. Искусство романской эпохи (XI – XII вв.). Возникновение «романского стиля» в пер.пол. Xв. из-за связи средневековой архитектуры с римской. Романский стиль как монастырский. Особый декор романской капители. Вынос монументальной скульптуры на фасады церквей. Обогащение техники витражей. Витражный лик Христа сер.XI в. Витражи Шартского собора. Развитие ювелирного дела. Изготовление реликвариев, водолеев. Процветание



эмальерного искусства ( Кельн, Лотарингия, Лимож ). Подъём немецкого художественного ремесла ( Кельн, Нижняя Саксония ). Рака св. Хериберта (XII в.). Появление в нач. XI в. бронзолитейных мастерских. Бронзовые двери Гильдесгеймского собора. Изготовление бронзовых многорожковых люстр для соборов. Лаконизм и простота форм мебели. Удобство и прочность мебели. Окраска мебели в яркие цвета. Мебель для культовых зданий. Развитие ткачества в романскую эпоху. Ковер из Байе ( или ковер королевы Матильды ) (XI в.). Предметы епископских облачений, папские мантии. Изготовление шпалер. Искусство готики. Готическое искусство как следующая после романского стиля ступень развития. Развитие готики с XII по XIV – XVвв. Франция как родина готики. Тяжеловесность стиля в Англии. Мистический характер стиля в Германии. Соединение готических элементов с мусульманскими в Испании. Расцвет резьбы по камню. Появление окна – «розы». Разнообразие замков сводов. Водостоки – гаргуйи. Полы – лабиринты в храмах ( напр., в Амьенском соборе). Развитие керамики: плитка для пола и гончарная посуда, коньковая черепица. Витраж как главный вид изделий из стекла. Наиболее глубокий цвет в витражах. Витражная гризайль. Производство стеклянной посуды. Появление в XV в. венецианского стекла. Значимость ювелирного дела. Шедевры церковной утвари ( напр., реликварии, дарохранительницы ). Чеканка монет. Золотая и серебряная посуда. Расцвет златокузнечного дела в западной Европе во 2-й пол. XIVв. « Золотой век» в Германии. Развитие эмальерного дела. Знаменитые лиможские эмали. Церковные и светские изделия лиможцев. Изготовление изделий из олова, бронзы, меди, железа. Более разнообразная в эпоху романики, готическая мебель. Мебель церковная и светская. Новые виды мебели ( «креденца» или «дрессуар»). Элегантность готических форм мебели. Высокое развитие мебельного дела в Германии, Фландрии. Чертозианская мозаика итальянской мебели. Влияние на стиль испанской мебели арабо-мавританского стиля. Развитие столярного ремесла. Развитие ткацкого дела. Разнообразие тканей (хлопок, шелк, парча и т.д.). Ткани Франции, Испании, Германии. Первенство Италии в художественном ткачестве. Китайское влияние на итальянское ткачество. Подъём текстильного производства в Венеции. Изготовление венецианского бархата. Флорентийские, генуэзские ткани. Церковные ткани Сиены. Вышивки Перуджи. Высокое качество английских вышивок. Производство шпалер во Франции, Испании, Англии, Италии, Германии, Фландрии, Нидерландах.

#### **Тема 9. Декоративно – прикладное искусство эпохи Возрождения.**

Периодизация: дученто (Проторенессанс XIII в.), треченто (от 1300 и далее), кватроченто (XV в.) – Раннее Возрождение, чинквеченто (XVI в.) – Высокое Возрождение. Большая роль искусства в общественной жизни. Высокий уровень развития

ремесел. Создание профессиональных ремесленных союзов – цехов . Крупные центры ремесленного производства – Флоренция, Сиена, Милан. Развитие керамики. Итальянская майолика, фаянс. Испано – мавританский фаянс. Фаянсовые вазы. Фаянсы Малаги. Фаянсовые изделия фабрик Валенсии. Валенсийская майолика «Картинообразная» роспись ваз. Майолика Фаэнцы. Кази Пирота – главная мастерская Фаэнцы. Мастерская керамики Кафаджиоло. Мастерская керамики в Сиене, в Деруте. Губбио – центр итальянской майолики. Творчество мастера Андреоли (1500-1518). Урбино как центр итальянской керамики XVI в. Творчество мастера Николо Пеллепаро. Влияние итальянской керамики на французскую. Творчество мастера Бернара Палисси (XVI в.). Развитие стеклянного производства. Венеция как центр стеклянного производства в XIII – XV вв. разнообразие стеклянных венецианских изделий. Расцвет ювелирного дела. Творчество Бенвену-то Челлини. Развитие ювелирного искусства в Германии. Творчество мастера Венцеля Ямнитцера, Петера Фишера (XVI в.). Расцвет бронзового дела в Германии. Творчество мастера Фишера Старшего (1507-1515). Художественная обработка железа в Италии и Испании. Развитие ренессанской мебели. Новые типы мебели (шкафы, сундуки, кровати и т.д.). Развитие техники инкрустации. Новые шкафы декоративные элементы.

## **2. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

### **Темы контрольных заданий (текущий контроль)**

**Тема 10. Многообразие и взаимовлияние культур. Этническая идентификация. Народное декоративно-прикладное искусство Поволжья.**

**Цель контрольных заданий:** представление в систематизированном виде объема знаний по истории декоративно-прикладного искусства в обозначенных выше границах, контроль за выполнением поставленных задач (текущая аттестация).

**Задачи:** освоение основ категориального аппарата данной дисциплины; раскрытие проблематики истории декоративно-прикладного искусства

**Содержание:** выполнение контрольных заданий.

### **Требования к контрольным заданиям и критерии оценок:**

Работа должна отвечать следующим требованиям:

- раскрытие темы задания;
- правильность ответов;
- владение знаниями о ДПИ

**высокий уровень** - все требования выполнены, студент обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, демонстрирующий систематический характер знаний по дисциплине, способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

**достаточный уровень** – в основном требования выполнены, но есть недочёты; неточность в раскрытии темы; несоответствие в каком-то одном пункте.

**пороговый уровень** – отдельные пункты требований не выполнены: студент обнаружил средний уровень знания учебного и нормативного материала, с трудом выполняет задания, предусмотренные программой.

**критический уровень** - большинство пунктов требований не выполнены или выполнены недостаточно убедительно: студент не обнаружил достаточный уровень знания учебного и нормативного материала, не выполняет задания, предусмотренные программой.

Выполнив задание на высоком, достаточном и пороговом уровне студент получает аттестацию при текущем контроле.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

- 1 Искусство египетской керамики
- 2 Ювелирное искусство египтян
- 3 Египетская мебель и предметы туалета
- 4 Каменные изделия Двуречья
- 5 Ювелирные изделия гробниц в Уре
- 6 Текстильные изделия стран Передней Азии
- 7 Каменные изделия минойцев
- 8 Эгейская керамика
- 9 Ювелирные изделия микенских гробниц
- 10 Греческая керамика
- 11 Ювелирные шедевры греческих златокузнецов
- 12 Греческая мебель
- 13 Ювелирные изделия этрусков
- 14 Римская керамика
- 15 Мебель римлян
- 16 Византийские изделия из слоновой кости
- 17 Византийская керамика

- 18 Византийские ткани и одежда
- 19 Керамика Киевской Руси
- 20 Узорное ткачество на Руси
- 21 Древнерусские украшения
- 22 Ювелирное дело в эпоху Средневековья в Западной Европе
- 23 Готическая мебель
- 24 Ювелирное дело в эпоху Ренессанса

#### **Критерии и шкала оценки:**

- критерии оценивания – правильные ответы на поставленные вопросы, правильное выполнение заданий;
- показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы, правильно выполненных заданий;
- шкала оценивания (оценка) – выделено 2 уровня оценивания компетенций:

**достаточный уровень (зачтено)** – 50 и более % правильных ответов и выполнения заданий;

**недостаточный уровень (не зачтено)** – менее 50% правильных ответов и выполненных заданий.

#### **4. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа обучающихся в ВУЗе является неотъемлемой частью образовательного процесса и рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников.

Целью самостоятельной работы обучающихся является систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; формирование использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развития исследовательских умений.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины (модуля), прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы ( <i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i> )
Раздел 1. История декоративно-прикладного искусства древних цивилизаций	
Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
Декоративно-прикладное искусство стран Передней Азии (Шумер, Вавилон, Ассирия)	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
3. Декоративно-прикладное искусство античности: Эгейское искусство	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
Декоративно-прикладное искусство античности (Древняя Греция)	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
Декоративно-прикладное искусство античности (Этрурия, Древний Рим)	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
Раздел 2. История декоративно – прикладного искусства Византии и Древней Руси.	
6. Декоративно – прикладное искусство Византии.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
7. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
Раздел 3. История декоративно-прикладного искусства западноевропейского Средневековья и Возрождения.	

8. Декоративно-прикладное искусство западноевропейского Средневековья	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
9. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
10. Многообразие и взаимовлияние культур. Этническая идентификация. Народное декоративно-прикладное искусство Поволжья.	проработка учебного материала, подготовка и выполнение контрольной работы, подготовка к сдаче зачета

## 5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### основная

1. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>

2. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html> **дополнительная**

1. Галявиева, Н. А. Создание декоративно-прикладных изделий: учебно-методическое пособие / Н. А. Галявиева, В. В. Хамматова. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-2413-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95025.html>

2. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 174 с. — ISBN 978-985-503-950-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93428.html>